

Journée d'étude internationale

# Terres cuites grecques et romaines

## 20 ans d'étude et de restauration

The Louvre's Department of Greek, Etruscan, and Roman Antiquities houses one of the world's richest collections of terracotta figurines. For more than twenty years, in-depth studies have been carried out on ancient materials and techniques through scientific researches (clay and polychromy analyses) as well as conservation campaigns, linked to various exhibitions or reinstallation of the collection. Recently, the research project "PilinA. Ancient craftsmanship of color on clay figurines in the Greek world (IVth c. BC-Ist c. AD)", funded by the LabEx Patrima (Foundation for Cultural Heritage Sciences) and led by the C2RMF and the Louvre, has brought forth new results. We now have a more precise understanding of the nature of certain dies and pigments, and we can better appreciate to which extant the polychrome ornamentation of the figurines compares with other artistic productions, especially painting, in the blending of pigments and superimposing of paint layers, in the use of chiaroscuro and the search for radiance through the use of metal leaf (gold and tin). The study has also shed light on the practice of redoing surface treatments already in Antiquity, through several cases of ancient repainting and exceptionally regilding.

The aim of the workshop is thus to share with the scientific and professional community these advances on the know-how mastered by some coroplasts and painters/gilders. In close connection with today's conservation treatments of these often delicate works, it also aims at discussing on-going experiments and recent advances in conservation practices (such as salt extraction on mate polychrome terracotta, consolidation etc.) as well as drawing attention to other researches and case studies conducted in France and in Europe on Greek and Roman terracottas. The last sessions will be dedicated to issues of 19th century restorations in French public and private collections.

### Location

Centre de recherche et de restauration  
des musées de France (C2RMF)  
Palais du Louvre - porte des Lions  
14, quai François Mitterrand  
75001 Paris  
01 40 20 56 52

métro  
ligne 1: Palais Royal musée du Louvre ou Tuilleries  
ligne 14 : Pyramides  
bus  
arrêt : Quai François Mitterrand (lignes 24, 27, 69, 72)  
arrêt : Musée du Louvre ( lignes 27, 39, 68, 69, 95)

Due to Vigipirate security plan, ID documents and bags will be controlled at the entrance.

Entrance : when facing the Porte des Lions (southern aisle of the Louvre coming from the Carrousel gardens) get down the stairs which are a few meters on the left. Once in the moat, go ahead to the Laboratory entrance (on the right)



Comité d'organisation :  
Violaine Jeammet (musée du Louvre)  
Sandrine Pagès-Camagna (C2RMF)  
Brigitte Bourgeois (C2RMF)  
Martin Szewczyk (C2RMF)



Conception graphique : Vanessa Fournier ; Photographie : ©C2RMF/ Anne Chauvet

Centre de recherche et de restauration des musées de France  
amphithéâtre Palissy  
Palais du Louvre – Porte des Lions  
14, quai François Mitterrand  
75001 PARIS

17-18 novembre 2016

## PROGRAM



17 Novembre 2016

Faire connaître les pratiques artisanales antiques

18 Novembre 2016 La restauration des figurines en terre cuite : recherches et expériences

8h45	<b>Accueil des participants</b>
9h15	<b>Mot de bienvenue</b> Isabelle Pallot-Frossard, directeur du C2RMF ; Françoise Gaultier, directrice du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Musée du Louvre
9h30	<b>Introduction</b> Martin Szewczyk (C2RMF)
●	Session 1 : <b>RECHERCHES SUR LES COLLECTIONS DU LOUVRE ET DU MUSÉE D'ATHÈNES</b> Présidence 1 <sup>re</sup> partie : Françoise Gaultier
9h40	<b>Formation et muséographie de deux grandes collections de figurines en terre cuite : le Louvre et le musée national archéologique d'Athènes</b> Violaine Jeammet (Louvre, AGER), Christina Avronidaki, Evangelis Vivliodetis (Athènes, musée national archéologique)
10h00	<b>Les ateliers de Smyrne et de Myrina en Asie Mineure : analyses de pâtes</b> Isabelle Hasselin-Rous (AGER), Néguine Mathieu (Histoire du Louvre), Anne Bouquillon (C2RMF)
10h20	<b>Discussion</b>
10h30	<b>Pause café</b> Présidence 2 <sup>e</sup> partie: C. Avronidaki
10h45	<b>Programme d'études sur le programme Pilina : pratiques artisanales de la couleur. Peinture et dorure des terres cuites grecques (Ve siècle av. J.-C. – Ier siècle apr. J.-C.)</b> Sandrine Pagès-Camagna, Brigitte Bourgeois (C2RMF), Violaine Jeammet (Louvre)
10h55	<b>Bilan du projet Pilina : préparations et matériaux de la couleur : les verts</b> Sandrine Pagès-Camagna, Chloé Fourdrin (Université Marne-la-Vallée), L. Brunel (Labex Patrima)
11h15	<b>Bilan du projet Pilina : les roses et les violets</b> Sandrine Pagès-Camagna, L. Brunel
11h35	<b>Bilan du projet Pilina : les revêtements métalliques (feuille d'or, feuille d'étain)</b> Sandrine Pagès-Camagna, Chloé Fourdrin, Claire Pacheco (C2RMF)
12h00	<b>L'art de peindre et de dorner sur terre cuite</b> Brigitte Bourgeois, Violaine Jeammet
12h20	<b>Discussion</b>
12h45	<b>Pause déjeuner</b> Session 2 : <b>ETUDES DE CAS</b> Présidence : H. Brekoulaki (KERA, Athènes)
14h30	<b>An unusual pink colorant found on a Hellenistic oinochoe from Canosa di Puglia</b> Joanne Dyer (British Museum)
14h50	<b>An archaeometric investigation on the materials and technique of the «Pittore di Lipari» and of some of his followers</b> Pr Lorenzo Lazzarini (Laboratorio di Analisi dei Materiali Antichi Università IUAV di Venezia) A. Conventi, K. D'Ignati, L. Lazzarini, U. Spigo, E. Tesser
15h10	<b>Discussion</b>
15h30	<b>Pause café</b>
15h50	<b>Les terres cuites polychromes grecques des Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles : un premier aperçu</b> Natacha Massar, Isabella Rosati et France Ossieur (Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles)
16h10	<b>Investigating highly unusual constituents in ancient Roman polychromy</b> Signe Skriver Hedegaard (Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen)
16h30	<b>A Digital Reconstruction of Campana Reliefs: Translating Ancient Techniques into Digital Language</b> Karolina Michałowska (PhD candidate, University of Warsaw)
16h50	<b>Discussion</b>
18h15	Cocktail au Louvre pour les participants jusqu'à 19h45

8h45	<b>Accueil des participants</b>
9h15	TABLE RONDE : <b>TRAITER ET CONSOLIDER LES SURFACES</b>
9h30	<b>Etude sur le dessalement des figurines à polychromie mate</b> Pascale Klein, Anne Liégey, Marie-Christine Nollinger, restauratrices du patrimoine
●	▲ <b>Etude sur les silicates d'éthyle (projet PNRCC ARTEMIE)</b> Anne Bouquillon (C2RMF), Anne Liégey, restauratrice du patrimoine
9h40	<b>La consolidation de la polychromie des lécythes à fond blanc</b> Fabrice Rubiella, restaurateur du patrimoine La consolidation de la polychromie des lécythes à fond blanc
10h00	<b>Discussion</b>
	TABLE RONDE : <b>COLLECTIONS PARISIENNES DE FIGURINES EN TERRE CUITE ET RESTAURATION</b>
10h20	<b>Les figurines en terre cuite de la Bibliothèque nationale de France</b> Cécile Colonna et Nathalie Buisson (Bibliothèque nationale de France)
10h30	<b>La collection de figurines en terre cuite de Rodin : regard historique sur l'objet</b> Bénédicte Garnier (musée Rodin)
10h50	<b>Les terres cuites d'Antoine Bourdelle</b> Violaine Jeammet (Louvre)
11h00	<b>Discussion</b> avec les restauratrices M.-E. Meyohas, F. Berson et autres restaurateurs
11h20	<b>Pause café</b>
	TABLE RONDE : <b>LES RELIEFS CAMPANA : RESTAURER L'ANTIQUITE OU LE XIX<sup>e</sup> SIECLE ?</b>
11h40	<b>La restauration des plaques Campana au musée du Louvre : problématique et méthodologie</b> Daniel Roger (Louvre, DAGER), Christine Pariselle, restauratrice du patrimoine
12h00	<b>Dégagement des anciens matériaux de restauration et réintégrations</b> Frédérique Berson, Christine Devos, Marie-Emmanuelle Meyohas, restauratrices du patrimoine
12h15	<b>Où nos choix nous conduisent-ils ? Le voyage d'Ulysse et la découverte de Thésée</b> Marie Petit, restauratrice du patrimoine
12h30	<b>Un cas d'école ? L'Amazonomachie du musée Mandet (Riom, Auvergne)</b> Carine Bayol, restauratrice du patrimoine, Martin Szewczyk (C2RMF)
12h50	<b>Discussion</b>