



La sculpture aux mains des peintres

Terres cuites polychromes
de la Grèce antique

VOLUME I

Sous la direction de
BRIGITTE BOURGEOIS ET VIOLAINE JEAMMET

LOUVRE

εφα
ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES
ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

LISTE DES CONTRIBUTEURS

Brigitte Bourgeois [BB], conservatrice générale honoraire du patrimoine, C2RMF, Paris

Violaine Jeammet [VJ], conservatrice générale du patrimoine, musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

avec la collaboration scientifique de :

Yannick Vandenberghe [YV], ingénieur d'étude, C2RMF, Paris

Giovanni Verri [GV], Conservation scientist, The Art Institute, Chicago

et

Christina Avronidaki [CA], Head of the Department of Vases, Metalwork and Minor Arts, National Archaeological Museum, Athens

Anne Bouquillon [AB], ingénieure de recherche, C2RMF, Paris

Hariclia Brecoulaki [HB], Senior Researcher, KERA, Athens

Michalis Fitros [MF], researcher, curator at the National Geological Museum of Greece, Head of the Committee of the Mineralogical Museum of Lavrion

Chloé Fourdrin [CF], ingénieure de recherche, Université Gustave Eiffel, Marne-la-Vallée

Elena Georgiou [EG], conservator of antiquities, Ephorate of Antiquities, Corinthia

Giorgos Kavvadias [GK], Acting Director of Publications and Digital Applications, former Head of the Department of Vases, Metalwork and Minor Arts, National Archaeological Museum, Athens

Kostantinos Laskaridis [KL], Head of the Directorate of Mineral Resources and Prospecting, Hellenic Survey of Geology & Mineral Exploration, Director of the National Geological Museum of Greece

Agnès Lattuati-Derieux [ALD], ingénieure de recherche CNRS, C2RMF, Paris

Anne Maigret [AM], photographe technicienne d'art, C2RMF, Paris

Pauline Maillard [PM], professeure assistante, Université de Bâle

Maud Mulliez [MM], membre associée, Laboratoire Archéosciences - Bordeaux UMR 6084

Witold Nowik [WN], ingénieur de recherche, Laboratoire de recherche des monuments historiques, Champs-sur-Marne

Sandrine Pagès-Camagna[†] [SPC], ingénieure de recherche, C2RMF, Paris

Christina Pipilou [CP], archaeologist, Greece

Victoria Sabetai [VS], Director of Research, Research Centre for Antiquity, Academy of Athens

Vasilis Skliros [VS], Dr., School of Mining and Metallurgical Engineering, National Technical University of Athens

Table des matières générale

Volume 1

Liste des contributeurs	5
Histoire d'un projet – remerciements [BB, VJ]	6
Présentations de l'ouvrage [Laurence des Cars, Véronique Chankowski]	9
Préface [Michel Pastoureau]	13
Introduction [VJ, BB]	17
CHAPITRE I – CORPUS ET MÉTHODE	20
1. La constitution du corpus [VJ]	22
1.1. Critères de sélection	
1.2. Identification d'ateliers et analyses de pâtes – rappel des études antérieures	23
2. La formation des collections : aperçu historiographique	27
2.1. Le musée du Louvre [VJ]	
2.2. The National Archaeological Museum, Athens [CA]	30
3. La méthode : une approche interdisciplinaire de la polychromie	35
3.1. Travaux scientifiques antérieurs [BB]	
3.2. L'étude scientifique : la méthodologie mise en œuvre [sous la direction de YV]	37
3.3. Restituer la polychromie : une synthèse des données [MM]	53
4. Lire la surface [BB, YV]	56
4.1. L'impact de l'enfouissement	
4.2. L'impact des restaurations modernes [BB]	62
CHAPITRE II – TECHNÈ : LA MATIÈRE	70
1. Minerals from Lavrion: resources of colour materials for ancient Greek painters [MF, VS, KL]	72
1.1. The Laurion mines: introduction	
1.2. Mineral pigments	74
2. La mise en couleur des figurines : du support à la préparation des fonds	80
2.1. Blanchir le fond : principe et usage de la préparation [BB]	83
2.2. Composition et stratigraphie : préparation simple [YV, BB]	84
2.3. Composition et stratigraphie : double préparation [YV, BB]	88
2.4. Crue ou cuite ? [BB, YV]	90
2.5. Le kaolin de Milo (<i>melias, melinum</i>) : un matériau de peintre [BB]	91
3. La couche picturale : les matériaux de la couleur	93
3.1. Les pigments [YV]	
3.2. Les colorants organiques	105

4. Décors de feuilles métalliques : l'or et l'étain [BB, YV]	114
4.1. Dorure	
4.2. Décor de feuille d'étain	126
5. Les liants picturaux	134
5.1. Sources antiques et hypothèses modernes [BB]	
5.2. L'inconnue des liants organiques [ALD]	136
5.3. La mise en évidence d'un liant pictural à la chaux [YV, BB]	
CHAPITRE III — TECHNÈ : LA MANIÈRE	144
1. <i>Akribéia</i> : finesse de la matière, précision de la main [BB, YV]	
1.1. Sélectionner et préparer les matériaux : purifier, broyer, triturer	
1.2. La finesse des couches	149
1.3. La précision de la main : une « micrographie »	150
2. <i>Poikilia</i> : les jeux de la couleur [BB, YV]	154
2.1. « L'enchantement des couleurs » et la <i>mêtis</i> du peintre	
2.2. <i>Leukos</i> : « plus blanc que blanc »	157
2.3. <i>Phaios</i> et <i>polios</i> : le gris	160
2.4. <i>Kyanos</i> : les multiples usages du bleu égyptien	161
2.5. <i>Chlôros</i> : le vert tendre des peintres grecs	166
2.6. <i>Porphyros</i> : les déclinaisons du rose et du pourpre	168
3. <i>Stilpnon</i> : la recherche de l'éclat [BB, YV]	177
3.1. Donner de l'éclat à la peinture	
3.2. Associer la couleur à la brillance du métal	188
CHAPITRE IV — AGALMATION : L'EMBELLISSEMENT PAR LA COULEUR	194
1. La figurine en terre cuite, un <i>agalmation</i> [VJ]	196
2. Peindre la beauté de l'être : le visage et les carnations [BB]	199
2.1. Les codes archaïques : le primat de la ligne et la triade blanc- rouge- noir	
2.2. « L'austérité » de la peinture à l'ocre à l'époque classique	201
2.3. Le courant naturaliste du IV ^e s. et les recherches sur la couleur	204
2.4. Jeux de brillance à Myrina à l'époque hellénistique	209
3. Quand la peinture fait le vêtement	211
3.1. Le vêtement grec : une déclinaison de rectangles [VJ]	
3.2. Difficultés terminologiques [VJ]	213
3.3. Ornaments, contrastes et franchise des coloris : les Dames trônant archaïques	215
3.4. Jeux de transparence et érotisme : le cas des vases-figurines du IV ^e s. [VJ, BB]	223
3.5. Jeux de transparence et mode spécifique : le « groupe à l'étoile » des Tanagréennes (fin du IV ^e -début du III ^e s.) [VJ, BB]	227
CHAPITRE V — KOINÔNIA : L'OBJET DANS LA SOCIÉTÉ	236
1. L'objet dans la société	238
1.1. La fonction des terres cuites : pratiques culturelles et rites funéraires [VJ]	
1.2. « Vie et mort » de l'objet : la question des repeints antiques [BB]	245

2. Essai de recontextualisation d'après les archives : une tombe de Tanagra revisitée	257
2.1. In the footsteps of Panagiotis Stamatakis and Semni Karouzou. Revisiting a grave in Tanagra [CA et GK]	257
2.2. Aphrodite, Boreas and Oreithya: the making of the two plastic vases from the Tanagra grave [GV, YV, BB, VJ]	271
3. L'œuvre et son contexte archéologique : l'apport de la fouille	284
3.1. Figures polychromes en contexte : l'exemple du dépôt archaïque de l'Artémision d'Amarynthos [PM]	
3.2. Three female figurines: From the land of Corinth to the Museum collections [CP, EG]	287
3.3. Staging juvenile death in Akraiphian grave T.440 [VS]	291
CHAPITRE VI – UNE « KOINÈ PICTURALE » ? L'ARTISAN ET SES PRATIQUES	296
1. Les producteurs des objets : ateliers et artisans [VJ]	298
1.1. À la recherche des ateliers travaillant l'argile	299
1.2. La question de l'artisan : « malaxeurs de terre molle » et peintres	304
2. Peinture, sculpture et coroplathie : une culture picturale partagée	313
2.1. Un répertoire commun de motifs [BB, VJ]	
2.2. Le peintre à la croisée des techniques [VJ]	319
2.3. Une grammaire commune de la couleur [BB, YV]	320
3. Plus que deux traits et un ovale : l'esthétique du détail dans la peinture des yeux [HB, BB, VJ]	331
3.1. Le travail de la ligne	332
3.2. Modelé pictural, jeux de lumière et de couleur	334
3.3. Une esthétique du détail	340
Conclusion [BB, VJ]	343
Résumés / Summary [BB, VJ]	349

Volume 2

Avant-propos du catalogue	6
Catalogue (n° 1 - 169)	10
- Début du VI ^e siècle - début du V ^e siècle	8-25
Pleureuses	10-11
Dames trônant	11-21
- V ^e - IV ^e siècles	26-69
Protomés	28-32
Hermès et éphèbes béotiens	33-34
Péplophores	35-38
« Relief de Milo »	39-41
Vases attiques	43-47
Vases-figurines et apparentés	47-57
« Les Pré-tanagréennes »	60-63
Vieux pédagogue	68-69

- IV ^e - III ^e siècles	70-143
Corinthe	72-87
Les « Tanagréennes » à Athènes	87-91
Les « Tanagréennes » à Thèbes	94-107
Les « Tanagréennes » à Tanagra	108-124
« Groupe de la Dame en bleu »	116-124
Béotie	125-132
Italie centrale et du Sud	132-138
Cyrénaïque	139-140
Égypte	140-143
- III ^e siècle av. J.-C. - I ^{er} s. ap. J.-C.	144-199
Myrina (Éolide)	146-191
Le « tombeau B »	147-156
Smyrne, Priène (Ionie)	192-195
Tarse (Cilicie)	196-199
Annexes	201
1. Carte du bassin méditerranéen	202
2. Glossaire iconographique et technique	204
3. Tables de concordance n° de catalogue / inventaire	206
4. Tableau des matériaux identifiés	213
5. Fiches de synthèse de l'analyse des matériaux de la couleur	214
6. Équipements analytiques	238
7. Bibliographie	240
8. Biographies des contributeurs	268