





















- 120 Sculpture and Colour in Byzantium: Tradition and Novelty  
*S. Pedone*
- 2. Nouvelles études sur la polychromie**
- 142 La polychromie des sculptures du Musée national du Bardo : technique et aspect original. Une étude en cours  
*E. Neri, N. Nasr, F. Baratte, F. Béjaoui*
- 164 Gilded Roman portraits from Carthage  
*E. Neri, F. Baratte, F. Béjaoui*
- 176 Lost colours on fragments of painted statuettes from roman Dougga/Thugga: a preliminary analysis by video-microscopy  
*E. Neri, C. Damay, A. Riahi*
- 188 Living with the divine: colours on some sculptures in the Royal Museums of Art and History (Brussels)  
*E. Neri, C. Evers, M. Souris, D. Strivay*
- 204 Les couleurs de Sarapis. Étude d'un buste en marbre du Musée royal de Mariemont  
*R. Veymiers, N. Amoroso, E. Neri, D. Strivay*
- 226 Colorer et entretenir la couleur : analyse du décor sculpté des autels du théâtre d'Arles  
*E. Neri, N. de Larquier, D. Strivay*
- 240 Les statues romaines de Milan : premières traces des couleurs documentées en vidéo-microscopie  
*E. Neri, F. Sacchi*
- 256 Les sculptures de la villa de Chiragan (Musée Saint-Raymond, Toulouse) : une première étude sur la polychromie  
*E. Neri, P. Capus, A. Dardenay, D. Strivay*
- 280 Dorure et peintures sur les sarcophages chrétiens du Musée départemental de l'Arles Antique  
*E. Neri, S. Berraho, D. Strivay, N. de Larquier*
- 298 Searching for lost colours in Late Antiquity: Milan and Ravenna  
*E. Neri, M.C. Carile*
- 3. Conclusions**
- 316 Synthèse préliminaire et perspectives de recherches  
*E. Neri*
- 348 Index