

Colour concept

“Secoli bui” a colori

Codici cromatici e architetture dipinte
nell'età tardoantica e medievale

9-11 aprile 2025



Università degli Studi di Firenze,
Dipartimento SAGAS

organizzato da:

Elisabetta Neri, Laura Buccino,
Paolo Liverani, Fulvio Cervini

Seguito dal Workshop del progetto
Colour Concept



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
IL PROSPETTIVO
DI PAZZA E RESILLENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

“Solo il colore e non la forma o la dimensione è oggetto della percezione visiva”

(Galeno, Delle dottrine di Ippocrate e Platone, VII, 7).

Sebbene il colore sia il primo oggetto della vista secondo il pensiero antico, grazie al quale gli oggetti possono essere percepiti nella loro dimensione formale, la sua importanza negli studi archeologici e storico artistici è stata sottovalutata fino al XX secolo.

Le recenti innovazioni scientifiche nella diagnostica dei beni culturali hanno permesso un incremento qualitativo e quantitativo degli studi sul colore per il periodo classico e tardo medievale. Meno esplorato rimane il periodo di transizione della Tarda Antichità e del primo Medioevo, cruciale per lo sviluppo della storia culturale del colore nelle epoche successive.

Il convegno si propone **nella prima giornata** di esplorare sotto il profilo cromatico vari supporti della cultura figurativa Tardo Antica per cercare di cogliere l'interazione tra i vari media e l'eventuale sviluppo di una cultura cromatica propria del periodo in esame, in cui le fonti letterarie sottolineano la nascita dell'associazione tra colore e concetto astratto.

Nella seconda giornata si affrontano le problematiche relative alle architetture dipinte, considerando l'evoluzione dello spazio cromatico e della sua percezione attraverso lo studio di una serie di cantieri di scavo, restauro e studio che lo rivelano e lo interpretano.

I due giorni di convegno sono seguiti da una sessione di aggiornamento e di lavoro dei membri del programma di ricerca Colour Concept (COLOUR CONCEPT: the cultural meaning of the Late Antique Polychromies in the West, P.I. Elisabetta Neri, Eu-Next Generation/MUR) da cui il convegno è promosso.

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA

per seguire l'evento in presenza o online:

agnese.latorrata@unifi.it

Segreteria organizzativa: Agnese Latorrata,

Emanuela Buono, Michela Chiara Erricone, Arianna Ferreri



**9 aprile, Università degli studi di Firenze,
via San Gallo 10, Aula Magna**

I codici cromatici del Tardoantico

Introduzione: Paolo Liverani, Laura Buccino, Elisabetta Neri

Sezione 1: La policromia su pietra *chair* Laura Buccino

9.30 Tuna Sare Ağtürk, Shades of Power: the Polychromy of Roman Imperial Sculpture in Nicomedia

10.00 Umberto Utro, Alessandro Vella, Policromie sui sarcofagi del Museo Pio Cristiano (Musei Vaticani): un aggiornamento alla luce dei recenti restauri

10.30 Sara Lenzi, Ricordi di una policromia perduta. Notizie di colore su sarcofagi in marmo tra XIX e XX secolo

Sezione 2: La policromia dei rivestimenti parietali e pavimentali

chair Elisabetta Neri

11.30 Éric Morvillez, Considérations chromatiques : matériaux, rendus et effets de couleurs en mosaïque et peinture dans l'Antiquité tardive

12.00 Cristina Boschetti, Will Wottom, Colour matters: mosaic case studies from Roman and Late Antique Libya

12.30 Romina Marchisio, *Sectilia* e marmi colorati di rivestimento: analisi dei codici cromatici di alcuni contesti dell'Italia settentrionale

13.00 Norbert Zimmermann, L'uso dei colori nella pittura tardoantica tra gioco e logica. Il caso della pittura paleocristiana di Bariano (Bergamo)

Sezione 3: I tessili *chair* Ilaria Romeo

14.30 Francesca Coletti, Piera Caggia, Exploring Dyes and Textile Fragments from the Byzantine Burials of the Saint Philip's Sanctuary at Hierapolis of Phrygia

15.00 Katarzyna Lubos, Anything but black and white. Colours and dyes of late antique textiles

15.30 Monica Gulmini, Una prospettiva archeometrica per i colori dei tessili "copti" a partire dai risultati delle analisi sulla collezione del Museo Egizio di Torino.

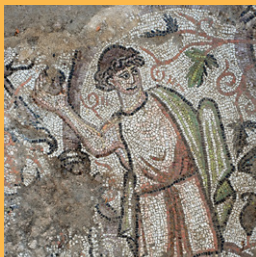
Sezione 4: Le Fonti e i realia *chair* Paolo Liverani

16.30 Caroline Michel d'Annville, Matériaux et traitement de surface des statues : le témoignages des auteurs africains antiques tardifs

17.00 Gianfranco Agosti, I colori nelle ekphraseis tardoantiche: alcune prospezioni

Conclusioni Jan S. Østergaard

9 aprile



10 aprile Università degli studi di Firenze, via San Gallo 10, Aula Magna Verso il Medioevo: evoluzioni cromatiche in architettura?

9.00 Introduzione: Fulvio Cervini e Elisabetta Neri

Sezione 1: Il colore in architettura: fonti e prospettive

chair Fulvio Cervini

9.30 Charlotte Denoël Architectures enluminées: polychromie des édifices tardo-antiques et alto-médiévaux d'après les analyses matérielles menées sur des manuscrits de la BnF

10.00 Alberto Virdis, Colore e luce, teoria e materia alle origini della vetrata nell'Altomedioevo

10.30 Fabio Scirea, Il valore di superficie. Il cromatismo dei laterizi nell'architettura medievale del nord Italia

11.00 Silvia Pedone, 'Cromosfera' bizantina: il ruolo del colore tra architettura e scultura

11.30 Elisa Pruno, Il colore di bacini ceramici e mattonelle per uso architettonico tra Mediterraneo e Asia centrale: alcune riflessioni

Sezione 2: Architettura, scultura, decoro, edifici: cantieri e progetti esemplari

a. Tardonatico e altomedioevo *chair* Elisabetta Gliozzo

12.00 Anna Patera, Francesca Toso, Le tarsie della Basilica di Giunio Basso a Roma. Storia, tecnica e materiali

12.30 Barbara Mazzei, Spunti di riflessione dalle indagini analitiche sull'applicazione della policromia nell'arte delle catacombe romane

13.00 Carlo Ebanista, Gestione degli spazi architettonici e cromatici tra tarda Antichità e Medioevo: il caso della basilica di S. Felice a Cimitile

b. Medioevo *chair* Andrea de Marchi

14.30 Marta Gomez Ubierna, La visione del Maestro Mateo: indagini sui colori e sulle tecniche del Portico della Gloria

15.00 Paola Franca Lorenzi, La policromia della Maestà Mariana dell'Antelami e il protocollo di intervento per il restauro delle sculture dalla facciata della cattedrale di Fidenza

15.30 Clario Di Fabio, Verde, bianco, rosso, rosa, grigio: materiali naturali e inserti artificiosi nella facciata duecentesca della Cattedrale di Genova

chair Manuel Castiñeiras

16.00 Dany Sandron, La Porte rouge : le rôle-clé de la couleur dans la compréhension du portail nord du chœur de Notre-Dame de Paris (vers 1260-1270)

16.30 Nathalie Le Luel, De l'étude technique des couleurs à l'analyse iconographique des images colorées : la polychromie médiévale du portail de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers

17.00 Virginia Caramico, Il colore dei marmi: partimenti illusivi e sistemi di pittura aniconica nelle cappelle gentilizie napoletane alla fine del Medioevo

17.30 Andrea de Marchi, Oro e azzurro: interrogativi sulle policromie monumentali fra Due e Quattrocento

Conclusioni Manuel Castiñeiras

10 aprile



**11 aprile Università degli studi di Firenze,
via San Gallo 10, Aula Sapienza
Workshop: aggiornamenti sul progetto Color Concept**

Chairs Jan S. Østergaard, Fabrizio Paolucci, Anna Anguissola

Aggiornamenti e acquisizioni di nuovi dati

9.00 Nesrine Nasr, François Baratte, Fathi Béjaoui, Elisabetta Neri,
Les polychromies de la collection du Musée du Bardo. Le cas d'étude
du temple d'Apollon de Bulla Regia

9.30 Chloé Damay, François Baratte, Fathi Béjaoui, Elisabetta Neri,
Variations formelles et chromatiques des statues de Venus et des
Nymphes en Afrique Proconsulaire

10.00 Marjolaine Pelletier, Pascal Capus, Elisabetta Neri, Couleurs
retrouvées sur le clipei et les bas-reliefs des travaux d'Hercule
de la villa de Chiragan

10.30 Romy Wyche, David Strivay, Elisabetta Neri, Codes chromatiques
des sarcophages de la nécropole des Alyscamps à Arles

11.00 Cécile Evers, Elisabetta Neri, David Strivay, Rome en Égypte :
acculturation vs traditionalisme dans deux portraits privés d'époque
impériale des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles

11.30 Nicolas Amoroso, Elisabetta Neri, David Strivay, Una testa
di Ercole farnese dalle collezioni di Mariemont: nuovi dati sulla
provenienza e sul colore

12.00 Elisabetta Neri, Anna Provenzali, Policromie a colore prevalente
nelle collezioni del Civico Museo Archeologico di Milano: alla ricerca
della tecnica e del significato

Progetti emergenti sulla policromia romana

14.00 Gabrielle Kremer (with Robert Linke, Georg Plattner, Eduard
Pollhammer, Robert Krickl, Nirvana Silnović), New results on the
polychromy of Roman monuments from Pannonia

14.30 Donata Magrini, Sofia Pescarin, Il progetto PERCEIVE: Approcci
innovativi e strumenti digitali applicati allo studio della scultura classica

Numerizzazione, fotogrammetria, modellizzazione

15.00 Nicolas Amoroso, Daphné Parée, Olivier Guyaux,
Elisabetta Neri, De la recherche à la valorisation du patrimoine :
création de modèles 3D polychromes intégrés sur la statuaire antique
de Mariemont

15.30 Titien Bartette, Elisabetta Neri, Numérisation et création
des modèles polychromes intégrés. Réflexions sur les haut reliefs
de Chiragan (Musée de Saint-Raymond à Toulouse)

11 aprile